

千葉地区 **初** 開催! 会場: 千葉市美浜文化ホール

2015
11/8 [日]
全国同時
開催

第4回

クラシックソムリエ 検定試験



例題

Q バッハはあることが原因でオーケストラの年上の楽員と大喧嘩になりました。その原因とは?

A. ① 金銭問題 ② 女性問題 ③ 演奏が下手だと罵った ④ カツラをけなした

受検料

グレード	エントリークラス	シルバークラス	ゴールドクラス	エントリー・シルバー クラス同時受検割引	シルバー・ゴールド クラス同時受検割引	申込期間
予 選	4,300円	5,300円	6,900円	9,000円	11,500円	2015年4月24日(金)~6月30日(火)
一 般	4,900円	5,900円	7,500円	9,800円	12,300円	2015年7月1日(水)~10月12日(月)
ジュニア層 (15歳以下)	2,500円	3,000円	3,800円	5,000円	6,200円	2015年4月24日(金)~10月12日(月)

出題形式

◎出題:100問 ◎解答:四者択一 ◎制限時間:60分 ※各クラス共通

公式テキストで楽しく学ぼう!
世界で一番わかりやすい入門の本



学生やクラシック初心者にも最適!!
会話のネタにも! 知識アップにも!

- エントリークラスは合否無しのスコア制。気軽にチャレンジできる。
- 専門知識ばかりではなく、聴くことが楽しくなる知識が学べる。
- クラシック通も聴る!? おもしろエピソード満載!

WEBでカンタン申込! <http://pia.jp/t/classicsommerier/>

クラシックソムリエ検定 ぴあ 検索

主 催: 一般財団法人日本クラシックソムリエ協会
検定に関するお問い合わせ先: [TEL] 027-350-5015 (平日10:00~17:00)
[E-mail] info@classicsommelier.jp

美浜文化ホールでは、市民の皆様
のご利用をお待ちしております



サークルの練習や発表会に、自治会の集いや社内研修会、本格的なコンサートまで幅広く対応いたします。

施設ご紹介

- メインホール (354名/車椅子席3席)
- 音楽ホール (152名/車椅子席2席)
- 会議室 (45名)
- リハーサル室 (床面13m×13m)
- 第1スタジオ (バンド練習対応)
- 第2スタジオ (クラシック音楽対応)

ご利用案内

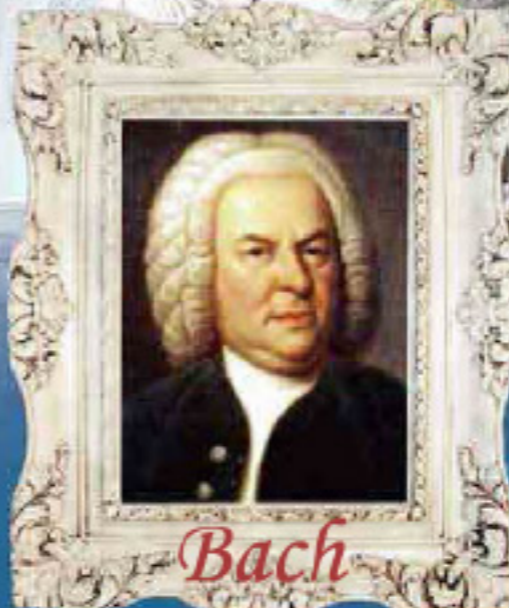
JR京葉線 検見川駅 北口より徒歩8分
JR総武線 新検見川駅 南口よりバス10分
新検見川駅・南口バスロータリー4番乗り場より「海浜副駅行」
「千葉西高校行」「磯辺高校行」三つ目の美浜区役所で下車徒歩1分
〒261-0011 千葉市美浜区真砂 5-15-2
(問) 043-270-5619 (WEB) <http://www.mihamahall.jp>
営業時間 9:00 ~ 22:00 (窓口営業は 18:00 迄)
休 館 日 毎月第3月曜日(祝日の場合、翌平日)



美浜文化ホール PRESENTS

『千葉市で巡るマエストロの旅』Vol.5

バッハとヘンデル ~バロック音楽の巨匠~



Bach

『千葉市で巡るマエストロの旅』シリーズ第5弾は、生誕330年を記念し、18世紀バロック音楽の巨匠バッハとヘンデルの偉大な軌跡を2日間にわたってお届けいたします。ふたりの“マエストロ”の饗宴による格調高く優雅なバロックの名曲の数々を心ゆくまでご堪能ください!



Handel

2015
9/28 月

CDリスニング・コンサート
バッハ vs ヘンデル
~シャルプラッテン名盤で聴く巨匠の軌跡~



10:00 ~ 17:00
会場: 美浜文化ホール 2F
メインホール

- 演奏CD プログラム
- ① 10:00 ~ バッハ「インヴェンションとシンフォニア」
 - ② 11:05 ~ ヘンデル「オルガン協奏曲集」
 - ③ 12:15 ~ バッハ「ヴァイオリン協奏曲集」
 - ④ 13:15 ~ ヘンデル「二つの合奏団のための協奏曲集」
 - ⑤ 14:20 ~ バッハ「ヨハネス受難曲」
 - ⑥ 15:40 ~ ヘンデル オラトリオ「メサイア」(独語版)

チケット料金 ■ 前売券・当日券共通料金: ¥500 / 1日有効・再入場可 / 1ドリンク付
【税込・全席自由】 ※チケットの販売窓口は、美浜文化ホール1F受付のみとなります。
/6/20 (土) 販売開始 ※お電話でのご予約も承ります。※当日券は9:45より2Fメインホール受付にて販売致します。

2015
9/29 火

生誕330年記念演奏会
バッハ & ヘンデル 名曲コンサート

15:00 開演
(14:30 開場)
会場: 美浜文化ホール 2F
音楽ホール

- 出演
- 高橋 梓 (ヴァイオリン)
 - 村松稔之 (カウンターテナー)
 - 高橋 浩 (ヴァイオリン)
 - 稲島早織 (ピアノ)
- プログラム
- バッハ: ♪ 主よ、人の望みの喜びよ
 - ♪ シャコンヌ ♪ G線上のアリア
 - ヘンデル: ♪ オンブラ・マイ・フ
 - ♪ サラバンド ♪ 調子の良い鍛冶屋



チケット料金 ■ 前売券: 一般 ¥2,500 シニア ¥2,300 ペアチケット ¥4,000 (先着20組限定)
【税込・全席指定】 ■ 当日券: ¥2,800 ※ペアチケットは、美浜文化ホール窓口のみのお取り扱いとなります。
/6/20 (土) 販売開始 ※未就学児童のご入場はお断り致します。

チケットのお申し込み・お問合わせ 千葉市美浜文化ホール TEL 043-270-5619
◆便利なオンラインチケット予約サービスをご利用ください。 WEB www.mihamahall.jp

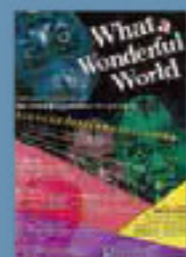
主催 APC アートブックスちば事業体 (千葉市美浜文化ホール)

<チケットお取扱い>

美浜文化ホール	043-270-5619
千葉市観光局	043-224-2431
千葉市文化センター	043-224-8211
千葉文化ホール	043-237-1911

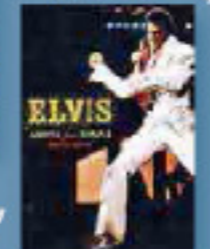
『千葉市で巡るマエストロの旅』は、芸術文化やエンターテインメントの世界において偉大な功績を残した“マエストロ（巨匠）”をテーマに、レクチャー・ライブ・映面上映・展示等、毎回趣向を凝らしたプログラム内容でお届けしているアートブックスおよび事業体のオリジナル・シリーズ企画です。

第5弾となる今回のテーマは、後期バロック音楽を代表する偉大な音楽家バッハとヘンデル。本年が生誕330年のアニバーサリーイヤーとなるバロック2大マエストロの軌跡を2日間に渡ってたっぷりご紹介いたします。皆様どうぞご期待ください！



Vol. 1
“Jazzの巨匠”
ルイ・アームストロング
2012年1月開催

Vol. 2
“King of Rock'n Roll”
エルヴィス・プレスリー
2012年9月開催



Vol. 3
“永遠の妖精”
オードリー・ヘップバーン
2013年10月開催



Vol. 4
“現代日本文学の巨匠を聴く”
小説の中の音楽たち
2015年3月開催

2015 9/28月 CDリスニング・コンサート
バッハ vs ヘンデル ～シャルブラッテン名盤で聴く巨匠の軌跡～

10:00～17:00 / メインホール

第1日目は、クラシックCDシリーズ『シャルブラッテン・ベスト』の中から、バッハとヘンデル作品の名録音6タイトルを演奏するCDリスニング・コンサート。マエストロが残した名曲の数々を快適なホール空間でたっぷりご堪能ください！

♪再入場・入れ替わり入場OK! 読書も可能!

1日有効の入場券は、何度でも再入場可能です。ご家族やお友達との入れ替わり入場もOK。さらに館内に設けた読書エリアでは、読書を楽しみながらの鑑賞も可能です！

Bach

10:00～10:55
インヴェンションとシンフォニア
BWV.722～801

ピアノ：アマデウス・ウェーバー・ジンケ
録音：1977年 ドレスデン・ルカ教会
♪バッハがウーテンの宮廷音楽長を務めていた時代に編まれた小曲集。長男のレッスン用に由を書き残していたと考えられています。



12:15～13:05
ヴァイオリン協奏曲集

第1番イ短調 BWV1041 / 第2番ホ長調 BWV1042
2つのヴァイオリンのための協奏曲 BWV1043
ヴァイオリン：カール・ズスケ 指揮：クルト・マズア
録音：1977,78年 ライプツィヒ・パウエル・グールド教会
♪バッハが残した3曲のヴァイオリン協奏曲を企画お楽しみください。



14:20～15:25
ヨハネ受難曲

※第2部（DISC 2）のみの演奏となります。
ソプラノ：アリーン・オジェ 指揮：ハンス・ヨアヒム・ロッチェ
録音：1975,76年 ドレスデン・ルカ教会
♪1724年（バッハ39歳）に作曲・初演された名作。新約聖書「ヨハネによる福音書」の10-19章のイエスの受難を題材とした教会音楽。



Händel

11:05～12:00
オルガン協奏曲集 第1番～第4番

オルガン：ヨハネス・エルンスト・ケーラー
チェンバロ：ハンネローレ・ケーラー
指揮：ロタール・ザイファルト
録音：1975年 ライプツィヒ・パウエル・グールド教会
♪オルガンの名手でもあったヘンデルが、自作オラトリオ上演の際、聴衆へのサービスとして期間に演奏するために作られた協奏曲。

13:15～14:05
二つの合奏団のための協奏曲集
第1番～第3番

ライプツィヒ新バッハ合奏団 指揮：マックス・ボンマー
録音：1980年 ライプツィヒ・パウエル・グールド教会
♪2つの音楽グループによる掛け合い、曲作品から転用した序曲やアリアの旋律等、ヘンデルならではの繊細な音楽が楽しめる作品集。

15:40～16:55
オラトリオ「メサイア」(独語版)

※第2部、第3部（DISC 2）のみの演奏となります。
ソプラノ：レギーナ・ヴェルナー
ベルリン放送交響楽団 指揮：ヘルムート・コッホ
録音：1973年 ベルリン放送局 SRK 第1ホール
♪ハレルヤコーラスで有名なヘンデルの代表作。現在も第9と並び年末のレパートリーとして高い人気を誇っています。

～シャルブラッテン・レコード～

1953年、旧東ドイツ（ドイツ民主共和国）に設立された旧東ドイツ唯一のレコード公団。“ヨーロッパの音楽、特に全時代を通じてのドイツ音楽の古典的な伝統の伝道”という制作方針によって、当時の東ドイツが誇る数々のオーケストラによる名演奏、名録音を多数生み出した。最盛期には千人以上の従業員、優秀な制作・録音チームを抱え、東ドイツで外貨を稼ぐトップクラスの公団としてカール・マルクス勳章を授けられた程であった。



♪演奏CDは、ドイツの名門レーベル
“シャルブラッテン”の歴史的な名盤！

バッハとヘンデル ～バロック音楽の巨匠～

J.S. バッハ

ドイツの代々続く音楽家系に生まれる。教会学校を卒業後は各所でオルガニストの職に就き、宮廷楽長などを経てライプツィヒ聖トーマス教会の音楽監督を務めた。その作品はオペラ以外のほとんどのジャンルにおよび、バロック音楽の最後を飾る最高・最大の作曲家。優れたオルガニストでもあり、即興演奏の大家としても有名であった。「大バッハ」「音楽の父」とも呼ばれる。ベートーヴェンは「バッハは“小川（バッハ）”ではなく“大海（メーラー）”である」と称賛した。



ヘンデル

医師の子として中部ドイツで生まれる。父の反対を押し音楽の道を進み、17歳で大聖堂のオルガニストとなる。21歳でイタリアに渡り、オペラやカンカータ、オラトリオなどを学ぶ。その後、イギリスに渡ってオペラ「リナルド」で成功を収めると、正式に帰化してイギリスの作曲家として活躍した。バッハと並ぶバロックの大作曲家であるが、バッハが教会音楽で活躍したのに対し、ヘンデルはオペラやオラトリオなど世俗的劇的な作品でその才能を発揮した。

2015 9/29火 生誕330年記念演奏会
バッハ & ヘンデル 名曲コンサート

15:00開演 / 音楽ホール

第2日目は、バッハとヘンデルの名曲の数々で構成する「名曲コンサート」を開催。千葉市芸術文化新人賞受賞者の高橋梓さん、村松稔之さん、国内外で活躍中の高橋渚さん、稲島早織さんの4名で奏でる優雅なバロックの調べをたっぷりご堪能下さい。

♪皆様からのリクエスト受付中です!

バッハとヘンデルの作品の中から当日演奏してほしい楽曲のリクエストを受付中です。詳しくはホール1階受付、またはメール info@mihamahall.jp までお問い合わせください。

バッハ

♪G線上のアリア *Arie auf G*

♪半音階的幻想曲 (コダーイ編曲) *Fantasia Chromatica*

♪主よ、人の望みの喜びよ *Herz und Mund und Tat und Leben*

♪シャコンヌ「無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2巻」より *Chaconne*

♪平均律第1巻 第1番ハ長調 *Das Wohltemperirte Clavier Erste Teil, I*

演奏予定曲

ヘンデル

♪サラバンド *Sarabande*

♪調子の良い鍛冶屋 *The Harmonious Blacksmith*

♪オンブラ・マイ・フ 歌劇「セルセ」より *Ombra mai fu*

♪私を泣かせてください 歌劇「リナルド」より *Lacrima ch'è pianga*

♪ヘンデルの主題によるパッサカリヤ *Passacaglia on a Theme of Handel*

※一部変更となる場合がございます。予めご了承ください。

出演

高橋 梓 ヴィオラ

【第7回千葉市芸術文化新人賞受賞】 Azusa Takahashi Viola

東京藝術大学附属音楽高校、同大学を経て、同大学院音楽研究科修士課程修了。サントリーホール室内楽アカデミー第1・2期で研鑽を積む。第3回ドイツ・クワッケンブリュック国際芸術コンクール第1位、第9回日本演奏家コンクール第1位及び芸術賞、第7回フランス・ポルトー国際弦楽四重奏コンクール特別賞、第7回千葉市芸術文化新人賞受賞。NHK-FM「名曲リサイタル」、新進演奏家育成プロジェクト、サントリーホールチェンバーミュージック・ガーデン等に出演。美浜文化ホールに於いては「美浜マンスリー・クラシック」「千葉魂」等の土曜公演に多数出演。好評を得ず。これまでに高橋、若林真、竹澤優子、M.ブルネロ、R.バブラーク、カルミナ・カマルデット、カマルデット・エグセルシオと共演。



高橋 渚 ヴァイオリン

Nagisa Takahashi Violin

1994年日本クラシック音楽コンクール全国大会奨励賞
2004年全日本学生音楽コンクール東京大会入選
2008年ドバイ国際ヤングフィルトウエーンコンクール準優勝
同年ヒンデミット国際コンクール第3位 等受賞。
新ハレルヤオーケストラ、千葉青少年交響楽団等と共演。
茂木任子、藤原真穂、澤和樹、若林穂、T.Tomaszewski 各氏に師事。桐朋学園女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学在学中にドイツに留学。ベルリン芸術大学を経て、現在同大学音楽ソリストマスター・コース在学中。
2009～2011年 Deutsche Oper Berlinアカデミー生
2014年～ Staatstheater Kassel 第1ヴァイオリン契約奏者。



村松稔之 カウンターテナー

【第12回千葉市芸術文化新人賞受賞】 Toshiyuki Muramatsu Counter Tenor

京都府出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を卒業。同大学院修士課程修了後を首席にて修了。第20回ABC新人オーディション最優秀音楽賞、第15回松方音楽賞奨励賞、第12回千葉市芸術文化新人賞、第20回リトルカメラリアコンクール全賞、第24回青い山音楽賞新人賞、第34回新進新人音楽コンクール第2位を受賞。声楽を藤花優子、伊原直子、寺谷千枝子の各氏に師事。豊大フィル、大阪フィル、山形フィル、日本センチュリー交響楽団、東京ヴィジュアルディ合奏団等と共演。NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」やABC放送にて大阪フィルとの共演等テレビ、ラジオに出演。カウンターテナーとして古楽から現代音楽まで幅広いレパートリーに取り組んでいる。ホームページ：http://toshi63-canto.jmdo.com

稲島早織 ピアノ

Seori Inagima Piano

千葉市出身。桐朋学園大学、同大学院研究科修了後、同大学院修士課程修了。近年はリサイタル開催の他、オーケストラとピアノ協奏曲共演、NHK交響楽団メンバー、東京フィルハーモニー交響楽団メンバーと室内楽共演、現代作曲家の初演も多数行う等、幅広く活動をしている。2013、14年 ボルネー音楽祭（フランス）に出演。2015年 スメタナ博物館（チェコ）にて、スメタナ作曲「わが祖国」ピアノ楽譜版の全曲コンサートに出演し、東洋自作のCDをリリース予定。文化庁主催公演や千葉市助成の子供の育成事業でも演奏を行うなど、音楽を通じた社会活動にも積極的に取り組んでいる。現在、北条由美子先生のピアノ講師、池田エコー音楽院ピアノ講師。公式ブログ http://ameblo.jp/niosa-pf/

